

MOOSHKA BELMONT

La fille au caramel

Elle est assise, seule, dans un canapé de velours noir aux reflets rouges. Autour d'elle, les gens dansent tous ensemble. Elle est assise, seule, dans un canapé trop grand pour elle et boit un verre de martini. Elle est triste, la fille au caramel. Assise au milieu de ces inconnus, son verre reposant sur ses deux genoux, bien droits. Il est cinq heures du matin. Elle ne sait pas ce qu'elle fait ici, ni comment elle est arrivée ici. La seule certitude qu'elle a, c'est qu'elle verra le jour se lever, à travers une fenêtre embuée. Elle ne sait pas ce qu'elle fait ici. Elle se souvient du garçon musicien. Elle est un peu ivre, la fille au caramel, seule sur un canapé, son verre de martini dans la main.

Elle se souvient du garçon. Du garçon musicien. Des cheveux bruns, mi-longs et ébouriffés. De longs cils féminins. Des sourcils épais et broussailleux. Quelques poils de barbe et moustache, par ci par là. Le garçon musicien n'est pas comme les autres, non. Il n'est pas comme ces gens autour d'elle qui dansent et qui ne savent même pas qu'elle est là. Une silhouette qu'on devine, quelque part dans un coin de la pièce.

Elle se souvient du garçon musicien. Le jour de leur rencontre. Il faisait de la guitare sous un pont à une soirée étudiante en pleine rue. Elle passait dans le coin par hasard. Elle s'est arrêté quelques minutes pour l'écouter jouer. Ils étaient seuls face à face. Alors le garçon musicien a posé sa guitare. S'est présenté. Il s'ennuie et il n'arrive pas à dormir. Mais il n'a pas envie de se mêler à la foule étudiante, alors il a décidé de leur servir de bande-son. Puis il a ajouté, en roulant une cigarette : "Mais plus personne ne m'écoute jouer. Alors ce soir, je vais jouer pour toi. Je jouerai n'importe quoi. Tout ce que tu voudras, tout ce que tu me demanderas". La fille au caramel a rougi. Elle a pincé ses lèvres, levé les yeux et a choisi une chanson de Duke Ellington, Satin Doll.

Le garçon musicien a souri, comme s'ils s'attendaient à cette réponse. Son sourire est troublant. Il lui fait un clin d'oeil avant d'entamer les premières notes du morceau.

De la musique électronique au volume maximum a envahi la pièce, si bien que personne ne s'entend plus parler. Mais personne ne parle. Tout le monde danse. Et la fille au caramel est assise là, seule dans un canapé de velours noir aux reflets rouges. Seule dans sa robe noire trop grande pour elle. Dans ses chaussures à talons, trop hauts pour elle. Elle ne s'entend plus penser.

Le sourire du garçon musicien la tient éveillée. Ce sourire énigmatique et troublant. Ces clin d'oeil déstabilisants. Le garçon musicien s'en ira bientôt. Il prendra le premier train sans se retourner.

Quelqu'un l'attend là-bas.

Licence

La fille au caramel est placé sous la licence Copyleft.

Vous êtes libre de redistribuer, d'adapter ou de réutiliser ces textes, y compris à but commercial, à condition de mentionner le nom de l'auteur original : Mooshka Belmont.

Année de rédaction : 2009

Année de publication : 2015

Crédits

MOOSHKA BELMONT est habillée par Secret Code en 35 pts.

La fille au caramel est habillé par Souses en 31 pts.

Le corps de texte est habillé par Ubuntu Light en 12 pts.

Contacter Mooshka

Envoyer un mail : [mooshkabelmont ♥ riseup.net](mailto:mooshkabelmont@riseup.net)

Se rendre au QG : mooshkabelmont.net

Poker sur Twitter : [@mooshkabelmont](https://twitter.com/mooshkabelmont)