

MOOSHKA BELMONT

Horroromatic

Ce soir là, ils s'étaient rendus à la fête foraine « se défoncer et se taper des filles ». Ils avaient tous les quatre 15 ans, et leur ego était aussi grand que leur imagination. Mais ils étaient défoncés. Vraiment.

Ils étaient tombés sur le frère de Fat Mike, qui leur avait donné à chacun une pilule qui sourit. C'était la journée de la gentillesse, alors ils les avaient eues gratuitement. Matt, celui qui prétendait être sorti avec une zombie, avait eu la pilule blanche. Les autres en avaient eu une rose, une bleue, une verte et une jaune. Ils avaient avalé ça dans un mini-chapiteau un peu excentré.

Une funambule muette entrait en scène lorsque la pilule était en train de descendre leur tube digestif. Boom !

Ce n'est pas le bruit de la funambule qui tombe, c'est l'effet de la pilule qui agit. Les spectateurs se tournent immédiatement vers eux, et ils n'ont pas de visage humain. Certains n'ont même pas de visage.

D'autres ressemblent à des cochons. Et Bat-iste dit : « Awesome. »

La funambule marche sur son fil, puis elles'envole. Et, au lieu d'atterrir, elle disparaît sous terre.

Lorsqu'ils sortent du chapiteau, ils sont défoncés. Vraiment défoncés.

Ils se font traiter d'emos par des lilliputiens qu'ils essayent d'écraser. Ils se barrent parce que les lilliputiens veulent maintenant se battre.

Ils se barrent en courant. Et se retrouvent devant une attraction qui s'appelle « Horrormatic ». Un clown avec des dreads et un spectre les fait entrer derrière un rideau en velours rouge. Ils montent un escalier interminable en feu et, lorsqu'ils arrivent enfin en haut, une barrière se dresse devant eux :

« BEWARE ! THE GREAT MILENKO IS WATCHING YOU. »

Dead-dy défonce la barrière. Visiblement, l'attraction est un train fantôme.

Ils montent chacun dans une voiture bombée avec des cornes. La voiture se referme sur eux comme un piège et une grille en métal tombe devant eux. Une femme à cent bras arrive de nulle part et actionne le bouton d'urgence. Les voitures commencent à avancer. La mélodie de l'orgue résonne dans leurs cages thoraciques. Ils ressentent la musique dans tout leur corps. C'est parti.

La voiture roule tout doucement, s'arrête dans une première salle : un living-room américain, typiquement années 50. Un petit garçon et une petite fille regardent un poste en noir et blanc. Leurs parents sont des mannequins souriants en plastique. Le papa est serveur, la maman femme au foyer. La lumière s'éteint, mais la voiture ne bouge pas.

La lumière se rallume, et tout a changé.

Le petit garçon est en train de fracasser la tête de sa soeur avec le poste de télévision. Il la montre du doigt en riant. Le papa est en train de battre sa femme avec une bouteille de lait, tout en lui arrachant des dents. Elle se défend en lui envoyant un fer à repasser chaud dans la joue.

La voiture repart, accélère. Un chauve obèse est en train de s'étrangler avec un tuyau d'arrosage. Il habite dans une caravane. Un article de journal apparaît dans le fond. Il est écrit : Kidnapping ?

Et quelqu'un a barré le premier N pour le remplacer par un R.

La voiture continue. Sur les côtés, des gens coupés en morceaux se succèdent. À droite, leurs bustes. À gauche, les jambes. Bat-iste vomit.

La voiture s'arrête une fois de plus, dans un nouveau living-room fifty. Un homme est en train de diner avec ses deux enfants obèses. Une femme mannequin passe l'aspirateur. La lumière s'éteint, mais la voiture ne bouge pas.

La lumière se rallume, et tout a changé. Le père est en train de violer la femme mannequin. Il remet son pantalon et elle disparaît dans l'aspirateur. Le tout sous les yeux de sa fille, qui est en train de dévorer son frère.

La voiture repart, accélère. Une femme anorexique est en train de vomir ses entrailles.

La voiture s'arrête cette fois dans un bal d'adolescents. I-gore ferme les yeux. Matt s'apprêtait lui aussi à le faire, jusqu'à ce que ses yeux se posent sur sa petite amie zombie. La lumière s'éteint. Dead-dy pousse un hurlement.

Lorsque la lumière se rallume, la petite amie zombie est en train de démonter violemment la grille en métal de la voiture. « Tu dois sortir d'ici ! » ordonne-t-elle à Matt (qui, en réalité, s'appelle bêtement et simplement Matthieu).

Il réussit à s'extirper de la voiture tout seul.

Le voyage continue pour les trois autres emos, qui sont témoins d'ouvrier agonisants dans le désert, d'une femme proposant ses boyaux à manger, de bouts de corps dans un chariot et d'autres choses que la zombie est en train de raconter à son petit ami.

J'espère que tes copains sont épileptiques. Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il se passe ici ? Ils sont où les autres ? Avec lui. Qui ça, lui ? Le Great Milenko ? Qu'est-ce que ça veut dire ?

Ça veut dire que tu ne les reverras jamais.

Licence

Horroromatic est placé sous la licence Copyleft.

Vous êtes libre de redistribuer, d'adapter ou de réutiliser ces textes, y compris à but commercial, à condition de mentionner le nom de l'auteur original : Mooshka Belmont.

Année de rédaction : 2010

Année de publication : 2015

Crédits

MOOSHKA BELMONT est habillée par Secret Code en 35 pts.

Horroromatic est habillé par Souses en 46 pts.

Le corps de texte est habillé par Ubuntu Light en 12 pts.

Contacter Mooshka

Envoyer un mail : [mooshkabelmont ♥ riseup.net](mailto:mooshkabelmont@riseup.net)

Se rendre au QG : mooshkabelmont.net

Poker sur Twitter : [@mooshkabelmont](https://twitter.com/mooshkabelmont)